

Les Rencontres d'Été de Musique de Chambre

Le Mardi 25, Mercredi 26 et Jeudi 27 juin 2019 à 20h30

Eglise du Bouclier, Strasbourg / Entrée libre

L'idée de proposer des programmes mixtes (XVIII, XIX et XXème siècle) n'est pas si courante et permet de confronter les grandes œuvres du répertoire avec des musiques plus récentes souvent réservées à des festivals spécialisés.

Depuis 2001, Accroche Note permet au public de découvrir ou redécouvrir de grandes œuvres baroques, classiques ou romantiques. Cette année seront jouées des œuvres de Carl Maria von Weber, Franz Schubert ou encore Wolfgang Amadeus Mozart.

Les Rencontres d'Été de Musique de Chambre sont aussi l'occasion de présenter des œuvres contemporaines du répertoire ou des créations. Ainsi en 2019 sont programmés Olivier Urbano, Pascal Dusapin, Edith Canat de Chizy, Thierry Escaich (création française), Walter Zimmermann (création)... Lors de cette dix-neuvième édition, Armand Angster et Françoise Kubler, fondateurs de l'Ensemble Accroche Note accueilleront le premier soir Marie-Andrée Joerger, accordéoniste, puis le jeune quatuor à cordes Adastra lors du deuxième concert. Les musiciens de Plage musicale en Bangor rejoindront l'Ensemble Accroche Note pour clore cette événement.

Mardi 25 Juin

Luis de Pablo *Puntos de Amor* pour soprano et clarinette (1999)

Thierry Escaich *Prélude et fugue* pour accordéon seul (2019) **création française**

Olivier Urbano *Bethlehem Doloris* pour clarinette et accordéon (2002)

Carl Maria von Weber *Cavatine du Freischütz* pour soprano, clarinette et accordéon (1821)

Eric Dolphy *God bless the child* pour clarinette basse (1961)

Manuel De Falla *Quatre chansons populaires* pour soprano et accordéon (Asturiana – Jota - Nana - Polo) (1915)

Walter Zimmermann *Sarganserland* pour voix, clarinette et accordéon (2019) **création**

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Marie-Andrée Joerger, accordéon

Mercredi 26 Juin

Franz Schubert *Lieder* pour soprano et quatuor à cordes (1815-1827)

« La Jeune fille et la Mort » Lied opus 7 no 3, D.531 (1817)

« An die musik » D547 (1827)

« Lied der Mignon » D481 (1815)

« Auf dem Wasser zu singen » D774 (1823)

Maurice Ravel *Quatuor à cordes en fa majeur* (1903)

Pascal Dusapin *Il-li-ko chapitres 1 et 3* pour voix (1987)

Wolfgang Amadeus Mozart *Quintette* pour clarinette et quatuor à cordes (1789)

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Julien Moquet et Mélanie Ravaux, violons / Marion Abeilhou, alto / Solène Queyras, violoncelle

Jeudi 27 juin

Edwin York Bowen *Phantasy Quintet opus 93* pour clarinette basse et quatuor à cordes (1935)

Benoît Menut *Trois poèmes galants* pour soprano et piano (2018)

« Étrennes à une Damoiselle » (Clément Marot)

« Sonnet de l'honneste Amour » (Joachim du Bellay)

« A la douceur du temps nouveau » (Guilhem IX d'Aquitaine)

César Franck *Quintette* pour quatuor à cordes et piano (1880)

Edith Canat de Chizy *Sound and silence* pour soprano, clarinette et percussions (2018)

Françoise Kubler, soprano / Armand Angster, clarinette / Nathanaelle Marie et Saskia Lethiec, violons / Laurent Camatte, alto / Christophe Beau, violoncelle / Alexandre Gasparov, piano / Emmanuel Séjourné, percussions