

# Portraits croisés

Clara et Robert Schumann, Fanny et Felix Mendelssohn

Duo Camille Claudel

Kevin Bourdat, violoncelle

Noémie Berz, piano / pianoforte



©Laurent Waechter

## La démarche

Notre programme plonge le spectateur au cœur du romantisme allemand incarné par deux noms illustres : Mendelssohn et Schumann. Felix et Robert, bien-sûr. Mais derrière ces noms se cachent deux pianistes et compositrices dont la sensibilité et le talent restent largement méconnus aujourd'hui. Fanny et Clara, la sœur et l'épouse, ne furent pas seulement les premières confidentes des deux grands hommes. L'abondante correspondance que ces quatre personnalités nous ont laissée témoigne de l'admiration mutuelle qu'elles portaient à leurs œuvres respectives.

On y décèle pourtant de nombreuses tensions qui racontent la difficulté pour Fanny Hensel et Clara Schumann de se vivre pleinement artistes.

Noémie Berz et Kevin Bourdat redonnent vie aux relations aussi passionnées qu'ambigües de ces quatre artistes à travers leur musique et leurs écrits. Le piano et le violoncelle dialoguent à part égale, entre conflit et harmonie, et invitent le public dans l'intimité de ces voix profondément humaines.

## Le programme

**Clara Schumann** : *Lieder* op.13 (Leipzig 1844)

n°1 : Ich stand in dunklen Träumen

n°2 : Sie liebten sich beide

n°3 : Liebeszauber

n°6 : Die stille Lotosblume

**Robert Schumann** : *Adagio & Allegro* (1849)

9'

**Fanny Hensel** : *5 Lieder* op. 10 (1<sup>e</sup> publication 1850)

n°1 : Nach Süden (anon.)

n°3 : Vorwurf (Lenau)

n°4 : Im Herbste (Geibel)

**Félix Mendelssohn-Bartholdy** : *Sonate* pour violoncelle n°2 op. 58 (1843)

25'

**Temps total** :

60'

## Le duo

Depuis 2013, Noémie Berz et Kevin Bourdat partagent leur passion pour la musique de chambre avec un public varié, en France et en Allemagne.

Ensemble, ils souhaitent faire découvrir au public d'aujourd'hui des œuvres méconnues et redécouvrir avec lui les chefs-d'œuvre du passé dans une démarche d'interprétation historique, notamment en utilisant des instruments anciens.

Au fil de leurs voyages, ils investissent des lieux intimes, parfois insolites, privilégiant la rencontre et le partage avec le public.

Sensibles aux multiples correspondances entre la musique, la littérature et les beaux-arts, ils font de chaque concert une expérience transversale qui éveille l'imagination de chacun et l'invite ainsi à s'appropriier l'œuvre à travers sa sensibilité unique.

Noémie Berz et Kevin Bourdat ont reçu les encouragements et conseils de Jacques Saint-Yves, Eva Boecker, Franciska Finckh (masterclasse J.S Bach), Tomoko Ogasawara, Emmanuelle Bertrand, Aline Zylberajch (Masterclasse C.P.E. Bach, Nouvelle Athènes), Edoardo Torbianelli et Fernando Caida Greco (Masterclasse Beethoven, Fondation Royaumont).

Ils se sont produits dans les régions de Nantes, Paris, Grenoble, Strasbourg et Freiburg im Breisgau.

## Contact

Noémie Berz : 06 76 66 88 02 / [noemie.berz@hotmail.fr](mailto:noemie.berz@hotmail.fr)

Kevin Bourdat : 06 09 89 89 81 / [kevin.bourdat@gmail.com](mailto:kevin.bourdat@gmail.com)

## Lien vidéo

<https://lanouvelleathenes.okast.tv/content/56b68baf-5ed6-45de-b9d5-6a290fd79515/0cb4b326-fd23-4b13-a142-0df4a91b09ab>